

## Muzieknotatie.

Ik heb heel lang met het vakjessysteem van Paul Nas <http://www.paulnas.eu/wap/> gewerkt.

		B	.	T	T	.	.	S	.	B	.	T	T	.	.	S	.		
		r	.	r	l	.	.	r	.	r	.	r	l	.	.	r	.		

De “B” staat voor de bas, “T” voor toon en “S” voor slap. Eenvoudig en overzichtelijk, makkelijk om zelf te maken met je tekstverwerker.

Zelf schreef ik liever een “O” voor de open toon en vertaalde ik bovenstaand basisritme zo:

Tel	1		&		2		&		3		&		4		&	
Klank	B		O	O			S		B		O	O			S	
Hand	r		r	l			r		r		r	l			r	

In de U.S. is de djembé-scène sterk beïnvloed geweest door Babatunde Olatunji <http://www.olatunjimusic.com/>, de uitvinder van de Gun Dun Go Do Pa Ta methode:

**1 e & a 2 e & a 3 e & a 4 e & a**  
**Gun - Go Do - - Pa - Gun - Go Do - - Pa -**

Waarin “Gun” of “Gn” staat voor een rechtse bas, “Dun” of “Dn” voor een linkse bas, “Go” voor een rechtse toon, “Do” voor een linkse toon, “Pa” voor een rechtse slap en “Ta” voor een linkse slap.

Dit systeem kent ook weer een hoop afgeleiden. Franstaligen bijvoorbeeld draaiden de boel gewoon om en gebruikten de “G” van gauche en de “D” van droit. De bas werd een “o”-klank, de toon een “i” en de slap bleef “a”. Dat werd dus dit:

| do . di gi | . . da . | do . di gi | . . da . |

Nóg in de States is dit:

| . \* . \* . \* . | . \* . \* . \* .  
B̄ . Ō O . . S̄ . B̄ . Ō O . . S̄ .

de standaard geworden om ritmes uit te wisselen in e-mail berichten. Dit werkt goed in het "Courier" lettertype. De "sterke" hand wordt aangeduid met een plat streepje boven het klanksymbool.

Lennart Hallstrom <http://www.djembe.net/fontinst.shtml> ontwikkelde een downloadbaar lettertype:



Zo zijn er nog tientallen manieren om ritmes weer te geven met kleurtjes, driehoekjes, bolletjes, sterretjes en parallelepipedums. Mijn favoriet blijft echter het Yankadi-font van Dennis, [hier](#) te downloaden.

